



Les Nuits d'été

1^{er} au 9 août 2025

Ouverture des réservations le 14 juillet
Sur notre site :
www.festivallesnuitsdete.fr

Par téléphone :
du lundi au samedi
de 9h à 11h et de 14h à 17h
06 52 47 55 29

Festival itinérant d'arts vivants
Pays du lac d'Aiguebelette (73)

Aux artistes qui nous ont fait rêver et vont vous émerveiller.

Aux technicien·nes et aux bénévoles qui nous apportent des savoir-faire et une énergie inestimables.
Sans leur travail, le festival n'existerait pas.

À nos adhérent·es pour leur confiance et leur enthousiasme.

Aux habitant·es qui hébergent avec tant de cœur nos équipes de bénévoles et d'artistes.

Aux structures, associations, établissements culturels qui contribuent à la qualité du festival via des partenariats et une amitié précieuse : le centre socio-culturel AEL, l'Espace Malraux - Scène Nationale de Chambéry, la Cité des Arts de Chambéry, le GRAME (Lyon).

À la librairie Jean-Jacques Rousseau, à la librairie La Coquille d'Œuvres, à l'association Nuits magiques, au festival Les Hallucinations Collectives, au réseau des Festivals en Savoie entre lacs et montagnes.

Aux lieux et personnes qui accueillent nos spectacles et nous soutiennent, la Maison du Lac, La bergerie de Marie, la famille Lacroix, Les écuries de la Charlotte, le cinéma l'Atmosphère, la base départementale d'aviron, mais aussi aux communes qui mettent à disposition leurs salles des fêtes et autres lieux ainsi qu'aux paroisses.

À la commune de Novalaise qui accueille l'organisation du festival dans sa Maison des Associations.
À la commune de Lépin-le-lac qui met à disposition un lieu de stockage.

Aux institutions, collectivités et organismes qui nous soutiennent et nous financent : La Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de la Savoie, la Communauté de Communes du Lac d'Aiguebelette, la Communauté de Communes Val Guiers, les communes du Pont-de-Beauvoisin et de Saint-Genix-les-villages, la SPEDIDAM.

l'association

Alors, imaginez un feu d'artifice avec des dizaines de fusées toutes plus lumineuses les unes que les autres. Vous l'avez ?

Maintenant, visualisez bien : à la mise à feu de chacune d'entre elles, il y a un ou une bénévole qui a à cœur que sa fusée décolle. Qu'elle soit longue ou courte, colorée ou non, fugace ou lente, chacune d'entre elles est essentielle au bouquet final !

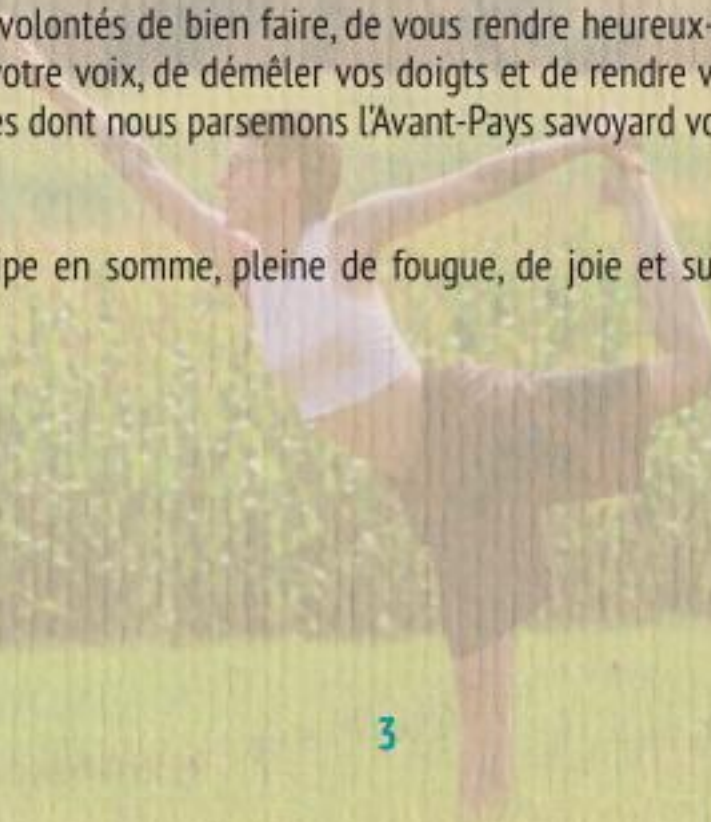
Ensuite, regardez autour de vous. Vous les voyez tous-tes les spectatrices et spectateurs ?

Des jeunes et moins jeunes, des calmes, des agité-es, des zens, des impatient-es, des bavard-es, des muet-tes... Et bien toute notre assemblée de bénévoles est à cette image : un vrai kaléidoscope.

De l'équipe de programmation au conseil collégial, en passant par les dizaines de bénévoles qui offrent leur précieuse aide tout au long du festival, le tout soutenu par de fidèles adhérent-es et des hôtes d'artistes débordant de générosité...

Ce sont là autant de volontés de bien faire, de vous rendre heureux-ses, d'alléger vos pieds, de mouiller vos yeux, de libérer votre voix, de démêler vos doigts et de rendre votre âme suffisamment fertile pour que les petites graines dont nous parsemons l'Avant-Pays savoyard vous envahissent d'émotions diverses et durables.

Une magnifique équipe en somme, pleine de fougue, de joie et surtout très excitée à l'idée de vous recevoir !



Collectif de programmation et production

Jean-Phi, Jéré, Jupi, Léonce, Léon

Régie Générale

Carole Espinoza

Régie son

Hugo Bringuier, Robin Vandamme

Régie lumière

Léa Sabot, Léonce, Nicolas Douchet, Suzanne Mathon

Relations presse

Isabelle Abry-Durand
06 12 11 41 85

Photographies

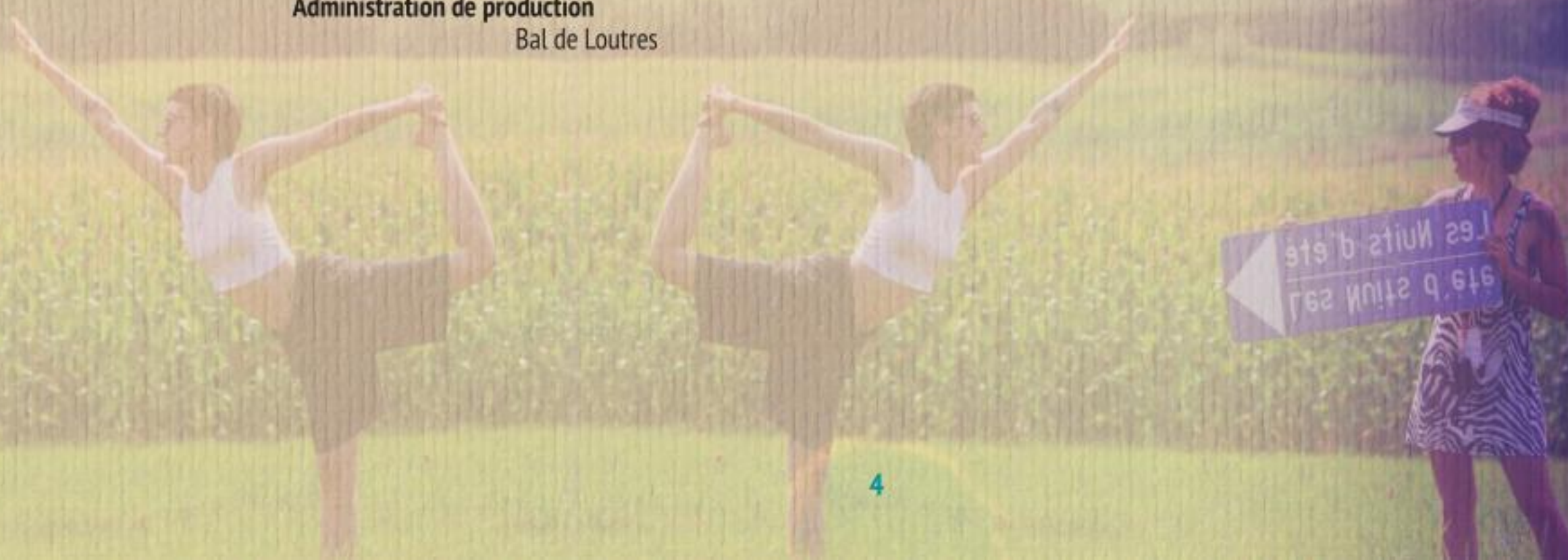
Jean-Pierre Dupraz, Emma Domarle

Conception graphique Claire Le Breton / *l'iminuscule*

Administration de production

Bal de Loutres

l'équipe



« L'art n'est rien, mais rien ne vaut l'art ».

Permettez, cher public, que l'on partage ici une expérience de lecture. Dans son livre *Marcher jusqu'au soir*, l'écrivaine Lydie Salvayre fait le récit de son enfermement volontaire, toute une nuit, dans le musée Picasso à Paris, au pied de la sculpture de Giacometti *L'homme qui marche*.

Or, dans le voisinage durable et exclusif du chef-d'œuvre, elle enrage de ne rien ressentir.

Fille d'immigrés de la guerre d'Espagne, celle qui est aujourd'hui une autrice française reconnue inaugure son roman par une saine colère contre une culture obligatoire, élitiste, détachée de nos corps et réservée à quelques un-es. Dans son introspection nocturne, elle convoque la vie de l'artiste Giacometti, dont les œuvres sont aujourd'hui mondialement reconnues et qui, toute sa carrière, a peint et vécu « en pauvre », sauvant et dérobant ses œuvres à la destruction de la guerre. Elle décèle dans sa sculpture la marque d'un être dépouillé et entêté à vivre, fragile dans sa condition humaine. À l'heure qui est la nôtre, comment ne pas se sentir aux prises avec la fragilité de notre destin collectif ?

Comme Lydie Salvayre, la fréquentation des œuvres d'art nous place au carrefour d'un avenir qui nous regarde, des enseignements du passé et du présent dont nous devons nous saisir.

Dans un précédent roman, l'autrice nouait un dialogue avec l'auteur Georges Bernanos, au sujet de la violence de la guerre d'Espagne. Lui, dans *Les grands cimetières sous la Lune*, écrivait : « L'homme de ce temps a le cœur dur (on pense aux absences de réaction devant les souffrances dans certaines parties du monde, ou parfois dans nos rues) et la tripe sensible (on pense aux réactions devant une photo, devant le malheur des animaux). Comme après le déluge, la terre appartiendra peut-être demain aux monstres mous. »

Alors, voilà, on se risque à une réponse parmi d'autres possibles : notre époque est faite de monstres mous, et de monstres durs ; ils rendent notre air irrespirable et voudraient bien nous voir nous asphyxier. Mais devant eux, il y a une myriade d'ouvrier-es du commun, dont la décision quotidienne, engagée, volontaire, politique et pas moins vulnérable, est fondamentalement de prendre soin du monde contre les vents dominants.

Lydie Salvayre, au premier temps de son écriture, envoie une version à Jacques Rancière, qui lui répond : être seule au musée, c'est un piège. Ce qui semble être un luxe, est un piège. Au musée, comme ailleurs, on a besoin des autres.

Dès lors on vous propose de marcher avec nous dans la programmation de cette nouvelle édition, le nez en l'air, les yeux et les oreilles seulement avides de se tailler un chemin à travers les mots, les sons, les gestes et les paysages.

Comme de coutume les surprises ne manquent pas entre deux bornes festives, soit un bal très balkanique pour ouvrir et une autre grande soirée sur les rives du lac pour refermer. Rien ne vous sera épargné : des (vrais) moutons dans une (vraie) bergerie, un jongleur et une violoncelliste sur une balançoire, l'Occitanie en musique et en mots, Ravel sous toutes les coutures, de la musique d'avant-hier à demain, un lamantin, une plongée littérale dans un piano, une nuit dans les étoiles, un percussionniste fantasque, un autre violoncelliste tout aussi étonnant, une troupe de théâtre qui ne tient pas en « place », une caravane, un quatuor jouant avec une église, et du chant, du chant et encore du chant.

Enjoy !

Cette édition est dédiée à la mémoire de Francis Ampe et à son précieux engagement pour le festival.

20h30
Cathédrale
Chambéry

ENSEMBLE LA CAMERATA CHROMATICA

*Chiaroscuro : Voyage en terres napolitaines,
extravagance et virtuosité dans l'entourage
de Carlo Gesualdo*

Comme chaque année la Ville de Chambéry invite un des festivals du réseau des Festivals en Savoie entre lacs et montagnes à donner un grand concert gratuit à la Cathédrale.

La Camerata Chromatica, avant sa venue à Yenne le 4 août aux Nuits d'été pour un programme tout différent, nous transportera dans le meilleur et le plus intense de la Renaissance italienne.

Entrée libre / Réservation conseillée

Plus d'infos : www.chambery.fr
www.facebook.com/VilledeChambery
04 79 60 23 00

Le jour même de l'événement :
Office de Tourisme – 04 79 33 42 47

lundi 21 juillet

vendredi 1^{er} août



20h30
Base d'aviron du lac d'Aiguebelette
Novalaise

KOSTANA FEAT ZELIF

Turbo-bal macédonien

Avec **Zelif** : danse, et **Kostana** : **Florent Rousset** : percussions ; **Raoul Gourbin** : accordéon et chant ; **Simon Riou** : saxophones et chant.

Kostana est une formation qui devrait marquer fort l'esprit du bal des Nuits d'été !

Comme d'habitude, on y dansera, devant la scène bien entendu, mais aussi dessus : Zelif, danseuse invitée par le trio est aussi à l'aise sur scène qu'en maîtresse à danser, emportant musiciens et danseur-euses dans le même tourbillon !

Ce tourbillon, c'est celui de la musique unique de Kostana : imprégnés de culture turque, bulgare ou de jazz, ils s'en nourrissent sans essayer de « faire comme ».

De l'état d'esprit balkanique, ils gardent quelques instruments et la liberté musicale folle ; en y mettant leurs énergies et leur créativité d'improvisateurs, ils nous servent un son qui frise l'hypnotique.

Mais pas l'hypnotique apathique ou hagard, non, l'hypnotique frénétique, celui qui s'adresse aux tréfonds de nos tripes pour en extraire l'ardente envie de danser, sauter, tourner !

Au son de l'accordéon, du saxophone et de la derbouka, au son des chants bulgares, Kostana propose un dialogue interculturel festif et invite le public des Nuits d'été dans sa belle diversité à nourrir ce grand tout de son enthousiasme et de sa fougue. Soyons à la hauteur de Kostana et Zelif, et ouvrons le festival en grande joie !

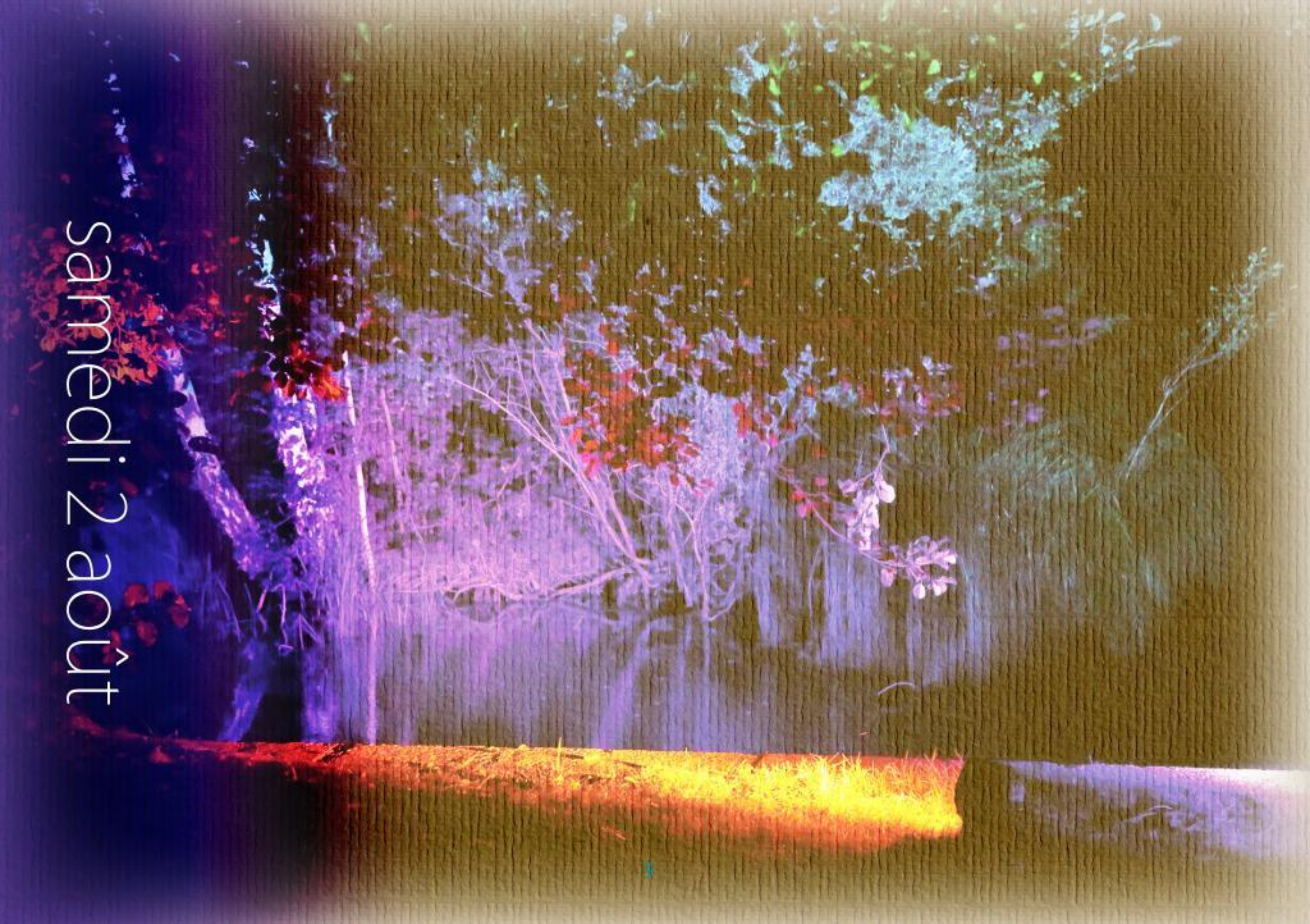
Ouverture du site à 19h30

Buvette et restauration sur place. Voir page 32



Vendredi 1^{er} août

samedî 2 août



17h
La Sabaudia
Le-Pont-de-Beauvoisin

TOUCH

Récital de piano à quatre mains

Avec Maroussia Gentet et Matvey Zheleznyakov.

Outre leur propre maîtrise instrumentale, la complicité de ces deux artistes est nourrie par celle des créateur·ices d'avant-hier, d'hier et d'aujourd'hui. Ces étranges compagnons de route qui nous invitent à la remise en question permanente sont nombreux et éminents dans un programme innervé par Ravel. On ne se lasse pas de redécouvrir ses deux somptueuses suites !

Pour Ravel hier comme pour les artistes d'aujourd'hui, il s'agit de goûter aux sons nouveaux. Le Collectif G – initié par Maroussia et Matvey – mène avec les compositeur·ices un travail qui intègre la dimension gestuelle et les conditions de la performance, afin d'interroger avec justesse la perception et l'inclusion du public. Ce concert subtilement théâtralisé désacralise la performance, privilégie le partage de l'écoute et nous embarque littéralement dans le piano et ses cordages, étrange vaisseau à trois pattes ici conduit par deux précieux·ses navigateur·ices.

P. Schoeller : *Le loup* (commande du Collectif G, 2024) ; **M. Ravel** : *Ma mère l'Oye* ; **L. Berio** : *Touch* ; **F. Modarresifar** : *Balades oniriques* (Commande du Collectif G, 2022) ; **M. Zheleznyakov** : *Choral* ; **P. Hersant** : *Haïkus* (extraits) ; **G. Crumb** : *Makrokomos IV Gamma draconis n°3* ; **P. Schoeller** : *Rouge Silence* (Commande du Collectif G, 2022) ; **M. Ravel** : *Rhapsodie espagnole*.

20h30
Village d'Ayn

FEU !

Épopée musico-théâtrale déambulatoire

Création collective de La Grande Magouille avec Sibyl Cabello, Mathias Chanon-Varreau, Marie Devroux, Pauline Drach, Vincent Duchosal, Luca Fiorrello, Pablo Jupin, Léonce, Lucile Marianne, Nathan Roumenov, Simon Teissier.

Pour lutter contre l'impuissance et la passivité, une seule solution : l'organisation ! Au sein de la communauté de communes des Trois Buses, la traditionnelle fête de la Buse sera le théâtre d'épisodes détonants. À Saint-François-les-Buses s'est installé un BEC, un Big Experimental Center, et il faut dire que les habitant·es ne l'entendent pas de cette oreille ; ce BEC nuit gravement à leur espace sonore.

Après *Yvonne, princesse de Bourgogne*, la Grande Magouille revient au festival Les Nuits d'été avec *Feu !* un spectacle déambulatoire et participatif, qui mêle avec talent épopée théâtrale et débordements musicaux. Les onze artistes de la compagnie, compagnon·nes fidèles du festival, proposent une expérience théâtrale à leur image : hétéroclite, joyeuse, assoiffée et conspiratrice. *Feu !* est un brasier théâtral collectif, nourri par les questions de notre époque : comment faire face ? comment faire face ensemble ? comment décider et créer collectivement ?

Avec un peu d'imagination, beaucoup de générosité et pas mal de magouille, nous sommes toustes urgemment convié·es à y réfléchir ensemble lors de cette soirée-événement.

Attention, déambulation !

N'hésitez pas à vous munir de vos plus confortables chaises de camping si vous avez besoin de vous asseoir entre les déambulations.

samedi 2 août

11h
Église
Lépin-le-Lac

VOYAGE RAVÉLIEN

Musique de chambre

Avec **Anne-Emmanuelle Davy** : soprano ; **Jean-Philippe Grometto** : flûte ;
Matthew Sharp : violoncelle ; **Jeanne Bleuse** : piano.

Vous l'aurez peut-être compris : au fil de cette programmation, nous souhaitons fêter le cent-cinquantième de la naissance de Maurice Ravel.

Compositeur à l'élégance discrète et profonde, quasi enfantine, qui dans les années 20 et 30 passait pour le plus grand musicien vivant, appartenait comme Bach ou Mozart à cette lignée de créateur·ices dont l'académisme apparent porte à la nouveauté la plus intègre.

À partir de la formation unique en son temps des *Chansons Madécasses*, nous vous proposons de traverser avec les quatre musicien·nes quelques uns de ses chefs-d'œuvres, dans le voisinage d'autres compositeur·ices.

Il y aura, surgie des oubliettes de l'histoire musicale, sa contemporaine Mel Bonis, qui avait en commun avec le Ravel de *Shéhérazade* ce rêve d'exotisme typique de cette époque ; puis aux antipodes Villa-Lobos, le brésilien voyageur et prolifique ; enfin l'immense Saariaho qui dans l'économie de moyens prouve là encore la poétique incomparable de sa musique.

Un concert en forme de songe du lointain.

M. Ravel : *Chansons madécasses* ; **M. Ravel** : *Shéhérazade* ;
K. Saariaho : *Die Aussicht* ; **H. Villa Lobos** : *Assobio a jato* ;
M. Bonis : *Suite orientale*.

17h
Salle polyvalente
Novalaise

SONORE BORÉALE

Théâtre musical

Avec **Sylvain Lemêtre** : percussions et voix.

Le saviez-vous ? Jamais Sylvain Lemêtre n'avait investi une scène des Nuits d'été en solo. Il les a pourtant quasiment toutes écümées, grand habitué et ami du festival qu'il est.

Que ce soit avec La Soustraction des Fleurs, le duo Super Klang, l'ensemble Cairn, l'Orchestre des Nuits d'été, Léger Sourire, le Surnatural Orchestra, et on en passe, Sylvain Lemêtre marque des générations de spectateur·ices par sa générosité, sa curiosité, et sa virtuosité.

Son parcours est notamment marqué par le théâtre musical, qui irrigue tout naturellement ce seul en scène, et par sa passion des sons, timbres et instruments.

Ici, il ne s'entoure pas de musicien·nes, mais d'un texte (*La funghimiracolette* d'Olivier Mellano), de compositeur·ices, et d'un instrumentarium unique fait de mille formes, matériaux et sons, et qu'il a constitué au fil du temps.

Avec une théâtralité confondante et une musicalité qui continue d'étonner, il arpente dans *Sonore Boréale* les cultures, les époques et les sons qui l'habitent et habitent le monde, le temps d'un conte musical qu'il a conçu à son image : espiègle et chaleureux.

20h30
Salle Jean Bouchard
Saint-Genix-sur-Guiers

SARABANDE

Cirque et musique

Avec **Noémi Boutin** : violoncelle ; **Jörg Müller** : jonglage.

Sarabande est un spectacle exceptionnel, un bonbon scénique ! Noémi Boutin, violoncelliste prodige, est allée à la rencontre de Jörg Müller, circassien atypique qui a la passion des tubes, pour une création aérienne, presque onirique, autour des suites de Bach et de la danse de Jörg et de ses tubes, donc.

Un tube, c'est ainsi qu'on qualifierait *Sarabande* s'il était une chanson entendue à la radio !

Parce que c'est un spectacle qui depuis onze ans ne s'est jamais arrêté de tourner (non, non, pas de jeu de mots ici).

Une carrière folle pour un spectacle qui a mené ce duo partout dans le monde et a émerveillé d'innombrables spectateur-ices de tous âges et de toutes cultures.

Ce soir, *Sarabande* sera exceptionnel à un autre titre : il sera le spectacle qui a joué deux fois aux Nuits d'été, le seul.

Pourquoi lui ?

Et bien *Sarabande* est né aux Nuits d'été, des rêves de Noémi et de Jörg, et de la détermination un peu dingo d'un festival que le défi technique avait à l'époque galvanisé.

Nous n'avons pas réussi à fêter les 10 ans de cette création, mais 11 ans, c'est encore mieux !

Et puis, peu importe les années, l'important ici sera de fêter le succès mérité d'un objet artistique exceptionnel. L'installation un peu particulière trouve un écrin parfait à la salle Jean Bouchard, alors que vous l'avez déjà vu ou non, faites-vous ce cadeau : ce voyage allégera et rafraîchira à coup sûr votre été !

dimanche 3 août

11h

Place de l'église
Avressieux

TOUFFE D'ERRANCE

Pièce pour caravane et radio-cassette

Avec **Les Sillonneuses** :

Laure Barida et **Pauline Drach** : jeu ; **Lucile Marianne** : mise en scène.

Après nous avoir partagé leur premier spectacle *Touffe de spleen (j'ai déjà oublié que j'allais pas bien)* en 2022, la collective Les Sillonneuses revient au festival Les Nuits d'été pour son second spectacle, *Touffe d'errance*, qui promet de nous toucher à nouveau en plein cœur.

Accompagnées de leur inoubliable Caratouffe, les trois comédiennes-metteuses en scène, Pauline Drach, Lucile Marianne et Élodie Guibert (ici remplacée par Laure Barida), fidèles artistes du festival, composent ce spectacle-bijou, promenade kaléidoscopique au pays de l'errance.

Avec l'humour et la poésie qui les caractérisent, Les Sillonneuses y conjuguent finement les joies et mélancolies de nos existences. Dans l'intimité de leur caravane, elles mènent quantité d'interviews, et livrent en retour les témoignages de nos voyages intérieurs, pérégrinant au hasard des chemins que dessinent les bifurcations de nos vies.

Elles cueillent en bouquet nos histoires, et avec tendresse, sport et détermination, s'en font les gardiennes, les passeuses, dans un hommage très réjouissant à nos mémoires, à nos paroles éphémères et hasardeuses.

Et c'est peut-être ça, les bonheurs de l'errance – consoler le temps qui passe en récoltant nos allégresses, dont les ingrédients ne sont à chercher nulle part ailleurs qu'ici.

17h

Chemin de la grotte du loup
Nances

OASIS BOOM

Traversée électro-rock

Avec **Mélissa Acchiardi** : batterie, synthé ; **Vincent Duchosal** : guitare électrique préparée ; **Hugo Bringuier** : régie son.

Quelle est cette fumée que l'on aperçoit au loin et qui interrompt brusquement le calme plat de l'horizon ? Haut les cœurs, c'est le CACTUS BUS, qui pétarade jusqu'au festival Les Nuits d'été pour nous emmener faire un tour de danse et d'hypnose !

Aux manettes du véhicule, le duo OASIS BOOM et toute sa clique de sons *clacs - tchicks - miam* (et oui !), ses ondulations sauvages et ses riffs bien sentis.

Mélissa Acchiardi et Vincent Duchosal ont conçu pour notre plus grand plaisir un voyage fantasque, en forme de morceau-paysage unique et bigarré. Iels nous embarquent sans crier gare dans un manège effronté où se mêlent petits bouts de rock, dédicaces à la musique techno, inspirations et expirations maloya, et tableaux venus des musiques mandingues.

Amateur-ices de diableries mélodiques, nous ne pourrions que trop vous conseiller de monter à bord de cette musique singulière et joyeuse, menée tambour battant par deux inimitables artistes qui nous mènent de surprises en douceurs, et dont le passage ne manquera pas de vous communiquer un goût particulier pour l'aventure (musicale) !

Parking : prévoir 10 minutes de marche entre le parking et le lieu du concert.

Des places plus proches seront accessibles pour les personnes à mobilité réduite.

20h30
Église
Yenne

MUSICA POETICA

Musique ancienne

Avec **La Camerata Chromatica** : **Gabrielle Varbetian** : soprano ; **Nicolas Kuntzelmann** : contre ténor ; **Olivier Bizot** : basse ; **Bérénice Brejon** et **Victoire Fellonneau** : flûtes à bec ; **Pauline Chiamia** : viole de gambe ; **Benjamin Delale** : orgue.

En ce début du XVII^e siècle, au croisement de la musique Renaissance et des prémices du style baroque, Michelangelo Rossi incarne un des sommets de l'art madrigalesque, ce genre lyrique typiquement italien propice à l'expression des passions.

Multipliant les passages au chromatisme audacieux, ses madrigaux sont sans commune mesure dans tout le répertoire vocal de cette époque. Apothéose du style polyphonique de la Renaissance, son œuvre est un condensé inégalé de ce qui se faisait alors de plus expérimental, utilisant tous les outils expressifs nouvellement inventés dans la « musique contemporaine » de l'époque.

Rossi est accompagné dans ce programme de certains qui, comme Gesualdo, partagèrent ces procédés stylistiques en d'autres régions de l'Italie. Ne manquez pas ce concentré d'émotions bouleversantes, donné par une phalange de musicien·nes passionné·es par la restitution d'une musique qui, aussi singulière qu'elle paraisse, nous saisit d'emblée.

Thenaeus : (II^e siècle av. J.C) Hymne à Apollon ; **M. Rossi (1601-1656)** : *Per non mi dir* ; **G. Caimo (1545-1584)** : *È ben ragon* ; **attribué à C. Gesualdo (1566-1613)** : *Canzon francese del Principe* ; **C. Gesualdo** : *Moro lasso* ; **M. Rossi** : *O miseria d'amante* ; **M. Rossi** : *Partite sopra la Romanesca* ; **M. Rossi** : *Occhi un tempo mia vita* ; **H. Della Mara (1570-1634)** : *Occhi un tempo mia vita* ; **M. Rossi** : *Toccata Settima* ; **S. d'India (1582-1629)** : *Dispietata pietate* ; **M. Rossi** : *Or che la notte*.

lundi 4 août



mardi 5 août

17h
Parc de la mairie
Gerbaix

KISAENG MANGO MACHINE

Post-rock délicat

Avec **Jang Moon Hee** : voix ; **Rémi François** : guitare.

Kisaeng Mango Machine est une expérience tendre et rugueuse, un concert délicat et un peu punk qui raconte des histoires à ressentir.

La rencontre de ces deux artistes nous offre l'une des pépites de cette édition : des mélodies en forme de fausses ritournelles chantées par Jang Moon Hee, qui nous taille un chemin lumineux dans un univers bizarre, texturé mais jamais inquiétant. Cet univers est posé par la guitare de Rémi François, lancinante ou rythmique, comme un décor polymorphe, théâtre de l'expérience presque rêvée à laquelle nous sommes conviés.

Kisaeng Mango Machine est un concert peuplé de chansons traditionnelles japonaises et coréennes, fantastiques perles irrégulières.

Les percussions comme une pluie d'été, la guitare de yokaï et l'intense fil de la voix délicate de la Kisaeng transcendent le plus que réel, dans le décor verdoyant du jardin de la mairie de Gerbaix.

Laissez vous embarquer, de la berceuse à la transe, des échos d'un temps ancien au rythme effréné de nos sociétés actuelles...

20h30
Église
Novalaise

ÉCLATS MULTIPLES

Récital de piano

Avec **Maroussia Gentet**.

Pierre Boulez – dont c'est le centenaire de la naissance – a peu écrit à propos de Ravel, bien qu'il l'ait à de très nombreuses reprises dirigé et enregistré.

Il admirait sa modernité par sa maîtrise de la forme dans la lignée d'une tradition qu'il parvenait sans cesse à transcender.

Fidèle à son souci de la mise en relief des échos secrets et des confrontations inédites propices à l'écoute la plus favorable, Maroussia Gentet nous a préparé un de ces bouquets en mélange dont elle a le secret.

Dans cet entrelacs fort en couleurs croisées, Boulez ainsi que nos contemporains immédiats Bailly et Parra, sont tous trois bien embrassés par les stupéfiantes évocations poétiques du cycle *Miroirs*.

Une immersion et un tour de force à ne pas manquer.

M. Ravel : *Jeux d'eau* ; **M. Ravel** : *Miroirs 1. Noctuelles* ; **P. Boulez** : *Incises* ; **M. Ravel** : *Miroirs 2. Oiseaux tristes* ; **M. Bailly** : *Or not prepared, 1^{er} mouvement* ; **M. Ravel** : *Miroirs 3. Barque sur l'océan* ; **M. Bailly** : *Or not prepared, 2^{ème} mouvement* ; **M. Ravel** : *Miroirs 4. Alborada del gracioso* ; **H. Parra** : *Siza, 2^{ème} étude d'architecture (Commande du Collectif G, 2022)* ; **M. Ravel** : *Miroirs 5. Vallée des cloches*.

mardi 5 août

11h
Église
Ayn

MUSIQUES ENVOÛTÉES

Quatuor pour église réverbérante

Avec le **Quatuor Béla** : Frédéric Aurier et Constance Ronzatti : violons ; Paul-Julian Quillier : alto ; Alexa Ciciretti : violoncelle.

Avouons-le ! L'acoustique généreuse de la plupart des églises n'est pas toujours en adéquation avec les détails d'articulation, la richesse polyphonique, la complexité et la vélocité rythmique du répertoire pour quatuor à cordes, ou de tout autre ensemble instrumental. Le Quatuor Béla a choisi à l'inverse d'user de ces vastes neufs historiques souvent transformées en salles de concerts comme d'un cinquième instrument, soit en choisissant les pièces les plus adaptées du répertoire existant – dont certaines extraites de l'antique répertoire de l'Ars nova – soit en plaçant des compositeurs d'aujourd'hui (Frédéric Aurier, Gavin Bryars et Edo Frenkel) devant le défi de concevoir leurs musiques en fonction de ces paramètres acoustiques ultra-réverbérants.

Nous aurons le privilège d'assister à la création de ce nouveau programme et par conséquent de trois nouvelles pièces commandées pour la circonstance. C'est une nouvelle expérience, c'est les Béla, c'est une première pour nous et c'est à l'église d'Ayn.

F. Aurier : « Nef » pour quatuor à cordes spatialisé (2025 création) ; **G. Scelsi** : quatuor à cordes n°3 (1963) ; **M. Feldman** : « Structures » pour quatuor à cordes (1951) ; **E. Frenkel** : quatuor à cordes « Living structures » (2025 création) ; **M. Monk** : « String-songs » - 1^{er} mouvement (2005) ; **H. von Bingen** (1098-1179) : Trois chants (arrgt : P.-J. Quillier) ; **A. Schnittke** : Kanon « In Memoriam Stravinsky » (1971) ; **G. Bryars** : quatuor à cordes « titre provisoire » (2025 création).

17h
Cinéma l'Atmosphère
Saint-Genix-sur-Guiers

THEMROC - CLAUDE FARALDO - 1973

Comédie noire par la troupe du café de la gare

Themroc, bien que réalisé en 1973 émet une hypothèse qu'il est d'actualité, plus que jamais, de questionner.

Et si la population, lassée de ses cadences immuables et des injustices sociales et économiques opérait une décroissance civilisationnelle express, pour renvoyer l'être humain « civilisé » à sa nature primale de mammifère social, et rejetait ce qui fait « humanité » pour ne conserver que l'animalité.

Michel Piccoli incarne un ouvrier dont le licenciement inique l'enragera au point de le transformer en homme des cavernes, débridant sa bestialité refoulée, et entraînant le voisinage dans un tourbillon libertaire loufoque et sauvage.

Aucun dialogue, pas de mots : les personnages s'expriment par onomatopées et borborygmes et par dessus tout, par le corps.

Le ton est ici absurde, parfois grotesque.

Claude Faraldo s'est entouré de la troupe du café de la gare (on retrouve notamment Coluche, Patrick Dewaere ou Miou Miou) pour un film inclassable, tantôt malaisant, tantôt jubilatoire, mais toujours radical.

Themroc est un film trop méconnu, un pavé contestataire lancé dans la mare du cinéma et de la société, et les éclaboussures seront un rafraîchissement parfait pour un après midi d'été !

Attention : le film comporte des scènes de violence (notamment d'inceste et de cannibalisme).

En partenariat avec le festival Les Hallucinations Collectives, voir page 34.

20h30
Lieu privé au Sougey
Saint-Alban-de-Montbel

BRAMA

Rock psychédélique

Avec **Simon Guy** : chant et guitare ; **Paolo Gauthier** : batterie, percussions et chant ; **Amandine Pauvert** : vielle à roue et chant ; **Antony Miranda** : basse et chant ; **Alexis Bardet** : régie son.

Les moins férus de guitare électrique d'entre nous associent peut-être le rock psychédélique à une ambiance californienne de fin des années 60, parsemée de psychotropes et de patchouli. Certes, mais les sonorités de Brama ont bien autre chose à nous raconter que ces origines trop souvent fantasmées.

Tout à la fois solaire et orageux, puisant autant dans les folklores musicaux et poétiques régionaux (du Massif central à l'Occitanie) que dans le kautrock (un rock expérimental ouest-allemand), l'archétype du trio survolté guitare-basse-batterie incarné par Simon Guy, Antony Miranda et Paolo Gauthier noue avec la vielle à roue d'Amandine Pauvert une relation aussi originale que symbiotique.

Il en résulte une échappée mystique et hypnotique, mais surtout une invitation à déguster des riffs jusqu'à plus soif et à danser jusqu'à s'étourdir – le tout au bord du lac bien entendu.

Parking : prévoir 10 minutes de marche entre le parking (plage du Sougey) et le lieu du concert. Des places plus proches seront accessibles pour les personnes à mobilité réduite.

Buvette sur place (pas de restauration).

Voir page 32.

mercredi 6 août

11h

Foyer communal
Saint-Béron

LE LAMANTIN QUI PASSAIT PAR LÀ

Concert théâtrale

Avec le duo **Du vent dans les cordes** : Sarah Givelet : violoncelle et voix ;
Charlotte Testu : contrebasse et voix.

Une mariée esseulée rame désespérément sur une mer sans vent et rencontre une étrange femme se présentant comme la gardienne des rêves...

Au sein de ce conte onirique et loufoque Sarah Givelet et Charlotte Testu ont subtilement entrelacé des musiques de différentes époques, musiques dont elles sont aussi parfois les personnages fantaisistes ! Rien d'étonnant venant de deux musiciennes rompues au théâtre musical, dans le sillage de Jacques Rebotier et Joëlle Léandre – entre autres facétieux-ses remarquables. Ici, le dispositif ultra simplifié n'en est pas moins riche en surprises. Il suffit parfois du petit accessoire adéquat...

Quel que soit votre âge, vous voguerez entre Vivaldi et Eve Risser, en passant par Strauss et Chostakovitch, entre rêves et découvertes au gré de ce duo tout droit sorti de la boîte à malices de l'ensemble 2E2M.

E. Risser : *Du vent dans les cordes* (Commande de création mondiale, Anne Montaron, France Musique) ; **J. Strauss** : Valse « Frühlingsstimmen » (extrait) ; **J. Goltermann** : *Souvenirs de Bellini* (extrait) ; **E. Risser** : *Balade Metal* ; **J. Druckman** : *Valentine* (extrait) ; **D. Chostakovitch** : *La Poupée Mécanique* ; **J. Léandre** : *Cat studies* ; **A. Vivaldi** : *Adagio de la sonate en mi m. pour violoncelle et basse continue* ; **E. Risser** : *Ta craie trace des traces de stress* ; **J. Rebotier** : *Du Vent*.

À voir en famille !

17h

Lieu à retrouver
sur notre site internet

L'IMAGERIE DES EXOPLANÈTES

Conférence

Faustine Cantalloube

En prélude au spectacle *Women in space* à 20h30, le Club d'Astronomie Nuits Magiques s'est joint à nous pour inviter à donner une conférence une des astrophysiciennes qui ont été interviewées par l'ensemble Anarrès.

Faustine Cantalloube, chercheuse CNRS à l'Institut de Planétologie et d'Astrophysique de Grenoble, partagera ses connaissances à propos de l'imagerie des exoplanètes.

Les découvertes les plus récentes à propos de l'habitabilité de mondes lointains constituent, outre un potentiel de connaissances fascinantes, un questionnement essentiel sur l'habitabilité de plus en plus menacée de notre Terre.

Entrée libre, Réservation conseillée

20h30
Salle polyvalente
Novalaise

WOMEN IN SPACE

Traversée chorale et poétique de l'univers

Avec **L'Ensemble Anarrès** : Alice Morieux, Anaïs Aurioux, Ange Cosset-Cheneau, Audrey Vollerin, Audrey Zamboni, Éloïse Roux, Estelle Lepeigneux, Fanny Georges, Julie Cacouault, Laure-Alice Poulain, Lou Pelisson, Louise Klein, Manon Rech, Marie-Apolline Joulié, Retno Dumilah Bordes : chanteur-euses ; **Isabelle Eder** : synthétiseur analogique ; **léonce** : dramaturgie et création lumière ; **Clément Lemêtre** : régie son ; **Marie Calvet-Inglada** : direction artistique ; **Martin Berlioux** : composition.

Si l'espace (le grand, l'immense !) en a déjà fasciné plus d'un-e, Marie Calvet (cheffe de chœur) et Martin Berlioux (compositeur) n'ont pas échappé à la règle.

Bien loin des rêves nauséabonds des milliardaires de notre époque, les deux artistes complices ont conçu, le cœur en l'air et le nez sur terre, une sublime croisière spatiale, garantie sans aucune émission de CO2.

Depuis *Viendront de douces pluies*, que nous avons accueilli en 2022 au festival, Marie Calvet dirige l'ensemble vocal Anarrès, dans la volonté farouche de faire entendre les voix des femmes et des minorités de genre.

C'est donc après avoir mené un conséquent travail d'enquête auprès de sept chercheuses et ingénieures du spatial qu'est né comme une étoile le projet *Women in space*.

Au fil de ce voyage interstellaire, la musique de Martin Berlioux est une véritable succession de pépites musicales, qui nous emmènent à la rencontre des différents corps célestes peuplant notre ciel – on y croise la splendeur de la Lune, les inquiétantes merveilles de Titan, la vie oubliée des étoiles, la majesté de Jupiter, mais aussi un petit *Rover* languissant sur la planète Mars... et les témoignages de celles qui ont rêvé l'espace ou qui l'explorent aujourd'hui.

Composé pour un ensemble vocal et un synthétiseur Moog, joué par la claviériste Isabelle Eder, *Women in space* est un projet d'une beauté sensible, malicieuse et onirique.

À ne manquer sous aucun prétexte !

À l'issue du spectacle, l'association d'astronomie *Nuits magiques* proposera un moment d'observation du ciel.

Voir page 34.

jeudi 7 août

11h
Église
Aiguebelette-le-Lac

MUSIQUE DES ÉLÉMENTS

Récital de violoncelle

Avec **Matthew Sharp**.

On ne se lasse pas d'entendre du violoncelle. Certes ! Sauf que pour l'occasion, l'expérience relève de l'inédit.

Matthew Sharp est un artiste hors-norme et à l'appétit sans limite, tout comme on les aime. Si sa biographie est à se décrocher la mâchoire, elle dit aussi, et surtout, la liberté qui la gouverne et un goût pour la scène à travers toutes ses expressions. Le violoncelliste baryton – et ce n'est qu'un aspect de ses talents – nous a mijoté un florilège de ses amours musicaux.

Si vous avez envie de butiner avec lui, tour à tour une chanson napolitaine, une de Jacques Brel, une sublime lamentation chantante de Sollima, un chant traditionnel britannique, ou encore la première suite de Britten après un détour par le compositeur suisse Dubugnon, venez vous régaler avec le violoncelliste chantant.

S. Cardillo : *Core 'Ngrato* ; **G. Sollima** : *Lamentatio* ; **J. Brel** : *La chanson des vieux amants* ; **R. Dubugnon** : *Folia* ; **Waly Waly** (trad. britannique) ; **B. Britten** : *Première Suite*.

17h
Square de la Mairie
Marcieux

MEIJE

Paysages sonores

Avec **Léa Ciechelski** : saxophone alto, effets ; **Vincent Duchosal** : guitare, effets ; **Benjamin François** : batterie.

Lorsqu'au détour d'un sentier s'ouvre brusquement le paysage, cette musique pourrait être le souffle qui nous échappe et qui, en petite buée, va grossir le flanc des nuages.

Elle pourrait être, dans les sentiers tracés de nos pas, l'écho infini de la neige qui craque. Elle pourrait être un renard dont on suit de loin la course, ou bien trois martins-pêcheurs qui devisent tranquillement à l'ombre d'un cyprès.

Elle pourrait être tout autre chose, mais ce qui est sûr, c'est que les paysages du trio Meije sont des faveurs pour les cœurs qui divaguent, rugueux et tendres, amples et cérémonieux.

Léa Ciechelski (saxophoniste, flûtiste, compositrice, improvisatrice), que nous attendions avec impatience au festival Les Nuits d'été, est ici accompagnée par les talentueux Benjamin François à la batterie, et Vincent Duchosal à la guitare. Ensemble, iels échafaudent de somptueuses fresques sonores, menées par de secrètes règles du jeu, qui nous baladent en improvisation entre profondeur et nostalgie, langueur et impétuosité.

20h30
La Sabaudia
Le-Pont-de-Beauvoisin

AYMERIC AVICE QUINTET

Soirée Jazz

Avec **Aymeric Avice** : trompette, composition ; **Joachim Florent** : contrebasse ; **Philippe Garcia** : batterie ; **Hugues Mayot** : saxophone ténor ; **Bruno Ruder** : piano.

Aymeric Avice n'est pas un inconnu aux Nuits d'été. Trompettiste désinvolte, expérimental et génial, il a déjà électrisé bon nombre de nos soirées, notamment avec deux groupes mémorables, Jean-Louis et Pomme de Terre. En revanche, si grâce à ces concerts vous pensez connaître sa musique, ou même son style, détrompez-vous : il nous a longtemps gratifié-es de la partie émergée de son iceberg créatif, et les compositions de ce quintet sont une invitation à plonger sous la surface, bien plus calme.

Dans les fondations, il y a d'abord des musiciens : les vieux copains, ceux avec qui il a bœuffé des nuits entières, arpentant ensemble tous les couloirs, ouvrant toutes les portes de leurs jazz respectifs. Le jazz, c'est l'élan fondateur ; pas forcément celui que sa trompette a clamé sur nos scènes à s'en casser la voix, mais celui qui réunit les musiciens qui l'aiment en grand : son ton, ses rythmes, la liberté qu'il autorise, les instruments qui se chantent les uns aux autres et le spectre du swing jamais tout près, mais pas si loin... Enfin, il y a l'amour du son, que ce quintet veut acoustique : le son de l'instrument qui caresse les tympans sans détour, et un public qui vibre de la même vibration que les musiciens. Les occasions d'écouter ce quintet sont trop rares, ne laissez pas passer celle-ci !

vendredi 8 août

11h

La bergerie de Marie, Monthieux
Novalaise**TANT QU'IL Y AURA DES BREBIS***Portraits de tondeurs et de tondeuses*Avec **Arthur Amard** et **Maybie Vareille** : jeu ; **Léa Carton de Grammont** : mise en scène ; **Maureen Bain** : régie.

Pour écrire ce spectacle, Maybie et Arthur sont allé-es à la rencontre de tondeur-euses de moutons.

Tant qu'il y aura des brebis est une transcription sensible de ce métier dont on méconnaît souvent l'existence.

Sur scène, les artistes interprètent les tondeur-euses qu'il et elle ont interviewé.

Nous voyons alors défiler une galerie de portraits, reflétant toutes les singularités de ce métier mais aussi, en toile de fond, la diversité, la complexité et les grands questionnements du monde agricole contemporain.

Mais le récit n'est qu'une partie de cette immersion.

Par le théâtre, la danse, la poésie, nous n'allons pas qu'entendre, nous allons vivre, ressentir tous les aspects de cette activité : les gestes de la tonte, l'itinérance, le lien avec les animaux, la camaraderie...

Tant qu'il y aura des brebis ne tente pas d'être exhaustif, c'est plutôt le paysage d'un métier, d'un savoir-faire, d'un rapport au monde.

Et quoi de mieux qu'une bergerie pour accueillir ce spectacle ?

À La bergerie de Marie, le décor est posé, l'expérience sera totale.

Prévoyez de quoi vous protéger du soleil, le lieu ne bénéficie pas d'une grande ombre.

Parking : prévoir 15 minutes de marche entre le parking et le lieu du concert. Des places plus proches seront accessibles pour les personnes à mobilité réduite.

17h

Écuries de la Charlotte
Attignat-Oncin**ÉPOQUE DE PLOMB***Concert de poèmes*Avec **Flora Souchier** : poétesse, et **Clume** : **Anouck Léa Alarcon**, **Lucile Guirimand** et **Jessy Ragey** : chant.

Puisant dans la tradition des musiques polyphoniques occitanes, le trio Clume (Lucile Guirimand, Anouck Alarcon, Jessy Ragey) nous a fait chavirer avec des morceaux rayonnants, qui se font l'écho de nos rages, de nos tristesses et de notre ténacité.

Dans la clairière lumineuse que nous ouvre leur musique, les cœurs et les pieds nous démangent ; il faut bondir, il faut se rejoindre, il faut vibrer à l'unisson.

Accompagnées par la poétesse Flora Souchier, récemment publiée aux éditions Cambourakis, et qui signe certains des textes du trio, elles nous font ensemble le cadeau de ce concert de poèmes, forme hybride où leurs quatre voix changent le plomb de notre époque... en or.

Un spectacle alchimiste, qui nous invite à palpiter plus fort ; avec *Époque de plomb*, ce ne sont pas des fleurs qui nous poussent au bout des doigts, mais les outils tranchants que nos révoltes et nos joies réclament.

Assurément, un coup de cœur..

Parking : prévoir 10 minutes de marche entre le parking et le lieu du concert. Des places plus proches seront accessibles pour les personnes à mobilité réduite.

20h30
Jardins de la Maison du Lac
Nances

MARIE MIFSUD

Électro-pop

Avec **Marie Mifsud** : chant et piano ; **Kaja Wlostowska** : percussions ;
Annabelle Chevallier-Gaillard : régie lumière ; **Marie Falleur** : régie son.

Quatre ans ont passé depuis le dernier passage aux Nuits d'été de Marie Mifsud, rappel d'une soirée mémorable avec son groupe Récif. Dont trois années passées – sinon de voguer sur la reconnaissance vouée à l'une des chanteuses les explosives de la scène française – à peaufiner sa vocation d'autrice-compositrice en opérant un tour fondamental au profit de l'identité artistique qu'elle veut porter.

En prélude à la sortie de son nouvel album vous aurez droit à la première de son live pour la clôture de cette édition.

Marie Mifsud partage désormais une électro pop dense, pulsante, joyeusement décalée, subtile et incandescente, tissée sur des mots pressants qui, interrogeant les doutes et les épreuves, s'écrivent musicalement en élans vertigineux.

On vous invite à une fête avec la chanteuse à son piano et sa partenaire Kaja Wlostowska aux percussions, baignées par les sons électros.

Une première en cadeau à la dernière nuit du festival, un final majeur, intense, sur la piste de danse.

Buvette et restauration sur place.

Voir page 32.

samedi 9 août

Vendredi 1^{er} août

20h30

Base d'aviron du lac d'Aiguebelette
Novalaise

KOSTANA FEAT ZELIF

page 8

Lundi 4 août

11h

Place de l'église / Avressieux

TOUFFE D'ERRANCE

17h

Chemin de la grotte du loup / Nances

OASIS BOOM

page 13

20h30

Église / Yenne

MUSICA POETICA

page 14

Samedi 2 août

17h

La Sabaudia / Le-Pont-de-Beauvoisin

TOUCH

20h30

Village d'Ayn

FEU !

page 10

Mardi 5 août

17h

Parc de la mairie / Gerbaix

**KISAENG MANGO
MACHINE**

20h30

Église / Novalaise

ÉCLATS MULTIPLES

page 16

Dimanche 3 août

11h

Église / Lépin-le-lac

VOYAGE RAVÉLIEN

17h

Salle polyvalente / Novalaise

SONORE BORÉALE

page 11

20h30

Salle Jean Bouchard

Saint-Genix-sur-Guiers

SARABANDE

page 12

Mercredi 6 août

11h

Église / Ayn

MUSIQUES ENVOÛTÉES

17h

Cinéma l'Atmosphère
Saint-Genix-sur-Guiers

THEMROC

page 17

20h30

Lieu privé au Sougey

Saint-Alban-de-Montbel

BRAMA

page 18

Jeudi 7 août

11h

Foyer communal / Saint-Béron

LE LAMANTIN QUI PASSAIT PAR LÀ

17h

Lieu à retrouver sur notre site internet

L'IMAGERIE DES EXOPLANÈTES

page 19

20h30

Salle polyvalente / Novalaise

WOMEN IN SPACE

page 20

Vendredi 8 août

11h

Église / Aiguebelette-le-Lac

MUSIQUE DES ÉLÉMENTS

17h

Square de la Mairie / Marcieux

MEIJE

page 21

20h30

La Sabaudia / Le-Pont-de-Beauvoisin

AYMERIC AVICE QUINTET

page 22

Samedi 9 août

11h

La bergerie de Marie (Monthieux)
Novalaise

TANT QU'IL Y AURA DES BREBIS

17h

Écuries de la Charlotte / Attignat-Oncin

ÉPOQUE DE PLOMB

page 23

20h30

Jardins de la Maison du Lac / Nances

MARIE MIFSUD

page 24

réservations

Dès le 14 juillet

- Réservations par téléphone au **06 52 47 55 29**
du lundi au samedi de 9h à 11h et de 14h à 17h.
Retrait et paiement de l'ensemble des places réservées à l'entrée du premier spectacle réservé.

- Réservations sur notre site internet
Retrait de l'ensemble des places réservées à l'entrée du premier spectacle réservé.

- Achats dans les Offices de Tourisme :

- Lac d'Aiguebelette (9h30-17h) **04 79 36 00 02**
- Pont-de-Beauvoisin **04 76 32 11 24**
- Saint-Genix-sur-Guiers **04 76 31 63 16**

- À l'entrée de chaque représentation
Les billetteries ouvriront 45 minutes avant le début des spectacles

Attention : les réservations et ventes s'arrêtent à 17h la veille.

	Tarif Soutien	Tarif Plein	Tarif Réduit **
Un spectacle	18 €	16 €	7 €
Trois spectacles ou plus *	15 €	13 €	5 €
Pass tous spectacles ***		200 €	
Bal			
KOSTANA FEAT ZELIF		10 €	5 €
Cinéma	Tarification du cinéma		
THEMROC	6,50 €	Plein tarif	
	5,50 €	Minimas sociaux	
	4,50 €	- 18 ans	

L'association a besoin de vous !

Pour la première fois depuis 2021, le festival Les Nuits d'été met à jour sa grille tarifaire.

Le plein tarif augmente d'un euro et un nouveau « tarif soutien » pour lequel vous pouvez opter librement fait son apparition. Après la crise du Covid-19, face au constat d'une grande perte de publics et d'une forte baisse des subventions qui lui sont accordées, l'association des Nuits d'été a travaillé sans relâche pour réaménager durablement le format du festival afin de maintenir sa stabilité financière sans transiger sur sa qualité artistique.

Face à ces ajustements, vous nous avez déjà beaucoup soutenu en nous renouvelant votre confiance et en venant toujours plus nombreux·ses au festival.

Même si elle est vitale, cette fréquentation ne suffit pas à pallier un manque de financements publics devenu chronique – et ce dans l'ensemble du secteur culturel.

Pour autant, le festival ne fera aucun compromis sur la mission d'accessibilité qu'il s'est fixé depuis ses origines. C'est pourquoi le tarif réduit, lui, ne change pas.

Dans ce contexte, vous pouvez aussi grandement nous aider en adhérant à l'association ou en faisant un don (déductible des impôts) !

* Uniquement sur réservation, en une fois, de places pour au moins trois spectacles différents

** Tarifs réduit : de 5 à 26 ans, étudiant·es, chômeur·euses, bénéficiaire des minimas sociaux

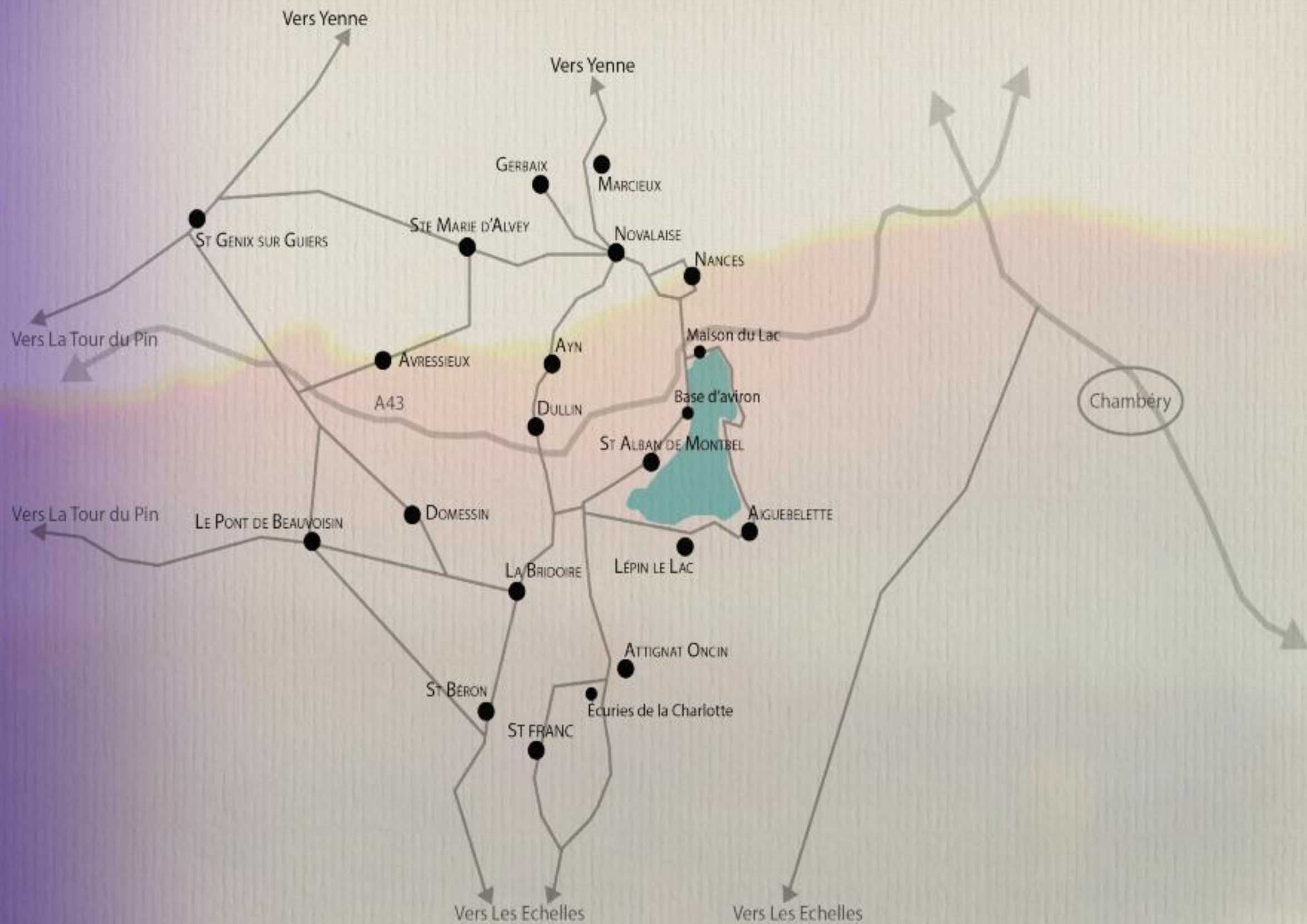
*** Même avec un Pass, merci de nous appeler pour réserver ! L'entrée aux spectacles n'est jamais garantie en l'absence de réservation

tarifs

Rendez-vous pour cela sur notre page Helloasso :
<https://www.helloasso.com/associations/les-nuits-d-ete>



localisation



Lieux des spectacles

Les lieux des événements sont balisés.

Retrouvez leurs localisations exactes sur notre site festivallesnuitsdete.fr

Replis

En cas d'intempéries, des replis sont prévus.

La décision de repli sera indiquée sur notre site internet : festivallesnuitsdete.fr

vendredi 1^{er} août	20h30	KOSTANA FEAT ZELIF	Salle polyvalente de Novalaise
samedi 2 août	20h30	FEU !	Spectacle annulé en cas de fortes intempéries
lundi 4 août	11h	TOUFFE D'ERRANCE	<i>À retrouver sur notre site internet</i>
	17h	OASIS BOOM	Salle polyvalente de Novalaise
mardi 5 août	17h	KISAENG MANGO MACHINE	Salle polyvalente de Novalaise
mercredi 6 août	20h30	BRAMA	Salle des fêtes de Saint-Alban-de-Montbel
vendredi 8 août	17h	MEIJE	Salle des fêtes de Marcieux
samedi 9 août	11h	TANT QU'IL Y AURA DES BREBIS	Salle polyvalente de Novalaise
	20h30	MARIE MIFSUD	Salle polyvalente de Novalaise



Lors de certains spectacles, une restauration ou une buvette vous seront proposées.

Vendredi 1^{er} août Base d'aviron du lac d'Aiguebelette – Novalaise

> Durant le bal, l'association Les Nuits d'été tiendra une buvette.

Le food truck **La flamme au bois** vous proposera une restauration.

Ouverture du site à 19h30

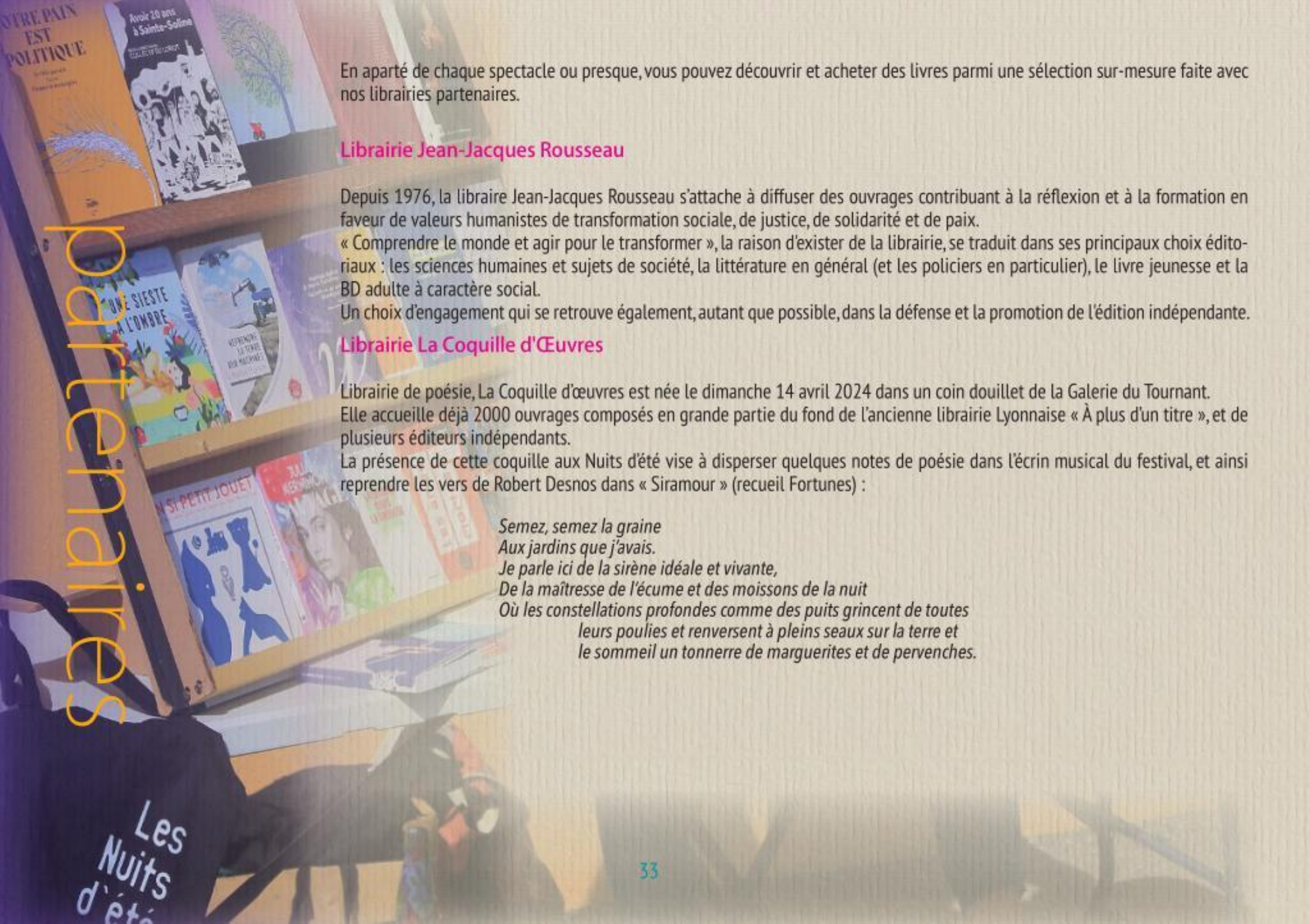
Mercredi 6 août Lieu privé au Sougey – Saint-Alban-de-Montbel

> Durant le concert, l'association Les Nuits d'été tiendra une buvette.

(Il n'y aura pas de restauration sur place.)

Samedi 9 août Maison du Lac – Nances

> Avant et pendant le concert de 20h30, le bar de la Maison du Lac « Côté lac » sera ouvert et vous servira boisson et petite restauration.



partenaires

En aparté de chaque spectacle ou presque, vous pouvez découvrir et acheter des livres parmi une sélection sur-mesure faite avec nos librairies partenaires.

Librairie Jean-Jacques Rousseau

Depuis 1976, la librairie Jean-Jacques Rousseau s'attache à diffuser des ouvrages contribuant à la réflexion et à la formation en faveur de valeurs humanistes de transformation sociale, de justice, de solidarité et de paix.

« Comprendre le monde et agir pour le transformer », la raison d'exister de la librairie, se traduit dans ses principaux choix éditoriaux : les sciences humaines et sujets de société, la littérature en général (et les policiers en particulier), le livre jeunesse et la BD adulte à caractère social.

Un choix d'engagement qui se retrouve également, autant que possible, dans la défense et la promotion de l'édition indépendante.

Librairie La Coquille d'Œuvres

Librairie de poésie, La Coquille d'œuvres est née le dimanche 14 avril 2024 dans un coin douillet de la Galerie du Tournant.

Elle accueille déjà 2000 ouvrages composés en grande partie du fond de l'ancienne librairie Lyonnaise « À plus d'un titre », et de plusieurs éditeurs indépendants.

La présence de cette coquille aux Nuits d'été vise à disperser quelques notes de poésie dans l'écrin musical du festival, et ainsi reprendre les vers de Robert Desnos dans « Siramour » (recueil Fortunes) :

*Semez, semez la graine
Aux jardins que j'avais.
Je parle ici de la sirène idéale et vivante,
De la maîtresse de l'écume et des moissons de la nuit
Où les constellations profondes comme des puits grincent de toutes
leurs poulies et renversent à pleins seaux sur la terre et
le sommeil un tonnerre de marguerites et de pervenches.*

Les
Nuits
d'été

Festival Les Hallucinations Collectives

Depuis 2008, le festival lyonnais des Hallucinations Collectives, qui se déroule chaque année juste avant Pâques, propose aux cinéphiles, néophytes et novices un cinéma qu'on ne trouve plus dans les salles : cinéma de genre, cinéma décalé, cinéma intrépide, cinéma de l'économie de moyens et de l'outrance picturale.

Véritables dénicheurs du 7^e art, les programmeurs des « Hallus » travaillent chaque année à présenter une sélection de films qui donnent aux spectateur-ices un privilège immense, pouvoir déguster des pépites cinématographiques, injustement oubliées ou mésestimées, parfois perdues puis retrouvées ou même jamais sorties en France, dans les conditions pour lesquelles elles ont été créées : la salle de cinéma !

Club d'astronomie Nuits magiques

Fondé en 2007 par son président actuel Pierre Bonhomme et basé à Saint-Albin de Vaulserre, ce club extrêmement actif réunit les passionné-es d'astronomie de toute la région pour des séances d'observation du ciel, expositions, conférences, animations et interventions en milieu scolaire.

www.festivallesnuitsdete.fr



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes



LE DÉPARTEMENT



COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DU
LAC D'AIGUERLETTE

**Val
Guiers**

Communauté de communes
Savoie

SPEDIDAM

LES DOCTES DES ARTISTES INTERPRETES



GRAME
CENTRE NATIONAL
DE CRÉATION
MUSICALE, LYON

Mairaux,
scène nationale
Chambéry Savoie